

T'es qui toi ?



Dossier de Diffusion

Sommaire

- **T'es qui toi ?**
Présentation du spectacle
- **Présentation de la Perenne compagnie**
- **Curriculum Vitae des comédiens**
- **Revue de presse**



Il était une fois... **T'es qui toi ?**

Une création

Spectacle déambulatoire en 5 tableaux en intérieur, à quatre comédiens et un comédien-scénographe (personnage muet). Un parcours entre humour et détente, qui mêle jeux, improvisations, lectures, moments interactifs avec le public. Une autre manière de valoriser le livre, de s'en faire une fête.



Un séminaire Bien être

Sous couvert d'une invitation au 1^{er} séminaire Bien Etre du GATI (Groupe Alternatif de thérapie Itinérante) dans votre commune, les comédiens accueillent le public parmi lequel est présent l'un d'eux qui fait le baron (personnage complice), il sera la cible des interactions plus spécifiques.

Ils organisent un vestiaire le temps que tous arrivent et commencent la mise en condition.

Le séminaire est lancé par une présentation du fonctionnement, importance du carton d'invitation, petite musique zen en direct pour mettre en condition.

Le 1^{er} atelier peut commencer : la biblio-thérapie, dans un autre espace en profitant du trajet pour permettre un jeu sur un sas de décompression tactile (une traversée de couloir d'où pendent toutes sortes de tissus plus ou moins soyeux).

Biblio-thérapie

Extrait de « la Métaphysique des tubes » Amélie Nothomb lu lors du 1^{er} atelier

- *Tu as un trou dans la tête.*

Ça, c'est une nouvelle. Elle met ses doigts sur ma tempe et me les montre couverts de sang. Fascinée, je trempe mon index dans la plaie béante. J'y mets le doigt à nouveau : je veux entrer dans le trou de ma tête et explorer l'intérieur. Une infirmière me prend doucement la main pour m'en empêcher. On ne possède même pas son propre corps.

Encore aujourd'hui, je suis incapable de trancher : eût-il mieux valu que le chemin s'arrêtât dans le bassin des carpes ? Comment savoir ? L'existence ne m'a jamais ennuyée, mais qui me dit que cela n'eût pas été plus intéressant de l'autre côté ?

Si possible dans un espace dédié aux livres comme une bibliothèque plus ou moins équipée, le public est installé en circulaire et convié à une introspection par le biais d'extraits de biographies d'auteurs, l'enfance d'auteurs, pour les aider à revisiter la leur. Ce module commence par un premier jeu interactif de respiration suivi d'une présentation ludique du livre, nouvel outil révolutionnaire.

A l'issue des lectures un premier tirage au sort permet de choisir notre baron pour la 1^{ère} épreuve, la lecture à voix haute. Puis un autre tirage au sort tombant inopinément sur la

même personne permet de scinder le public en 2 groupes dirigés vers les 2 prochains espaces.



Lumino-thérapie simultanément

Dans un espace modelé par une lumière faible et diffuse en chenillard, le public guidé par notre baron et le personnage muet commence par découvrir et apprécier l'exposition qui y est présentée. Puis grâce aux miroirs disséminés, verticaux, horizontaux et diagonales, il est amené à s'amuser de son reflet et de celui de son voisin, un moyen de se découvrir, s'appivoiser.



Psycho -généalogie simultanément



De grandes silhouettes de papier aux visages percés lui font face. Elles seront autant de portraits inspirés du théâtre contemporain. Puis nos trois comédiens proposent alors au public de se saisir de la feuille et du papier mis à leur disposition afin de s'inspirer des saynètes précédentes pour dessiner sous forme de bonhomme bâton lui-même et l'un de ces ascendants ...



Extrait du texte de ce tableau

- *Ces portraits se veulent un échantillon de possibles d'une constellation familiale.*
- *Chacun a des encombrements et des empêchements dans sa lignée. Pour savoir qui tu es, il faut savoir qui t'a fait.*
- *Aujourd'hui on s'occupe des encombrants. Atelier pratique. Vous pouvez prendre la feuille et le petit crayon qui se trouvaient sur votre chaise.*

Puis les deux groupes changent d'espace afin de découvrir celui qu'il n'a pas encore découvert.

Relooking et Divano-thérapie

Puis tous se retrouvent dans le dernier espace, dans une configuration bi-frontale avec des espaces scéniques définis tant au centre que sur chaque extrémité.



Là encore avant de s'asseoir le public est convié à une expérience, premier moment de contact physique, une personne d'un groupe accompagnant une personne d'un autre groupe à sa place (retrouvaille des deux groupes).



Le rythme des ateliers s'accélèrent dans une frénésie qui saisit petit à petit nos séminaristes : défilé de mode du livre, relooking, musico-thérapie, divano-thérapie, pour se conclure par un temps commun où de plus en plus de personnes du public se retrouvent en action dans l'espace central avec les comédiens.



Extrait du texte de ce tableau

- *Permettez, très chère, il me semble qu'avec ce candidat, il serait judicieux de commencer par un module plus tranquille avant d'aborder le ... Il a besoin d'être préparé. C'est peut-être le moment pour la bibliothérapie, c'est une technique d'avenir. Soigner par les livres. Alors voyons...*
- *Vous avez raison, je le sens un peu Anxieux.*
- *Vous voulez dire qu'il est complètement stressé, oui.*
- *Bon alors, anxieux, stressé ?*
- *Grognon.*

- *Grognon, n'importe quoi ! Voyons stress. A très bien, « L'homme qui plantait des arbres. » de Jean Giono. Un roman en apparence léger qui va très vite assoupir votre âme et vous plonger dans un état de sérénité. Nous allons commencer par celui-ci.*

Une exposition

Nous proposons à la structure qui accueille le spectacle de se saisir de l'opportunité de notre venue pour concevoir avec ces différents partenaires locaux soit une exposition, soit un concours de dessins ou autres sur le thème « T'es qui toi ? ». L'espace Lumino-thérapie y est alors dédié.

D'autre part un travail de portraits sur la thématique peut aussi s'envisager soit sous forme de photos ou d'un autre médium.

La genèse du projet

Dans le cadre de notre collaboration avec la Ville de Coulaines depuis 2012 pour la manifestation « Livres et Cie » nous avons créé pour la 6^{ème} édition ce spectacle « T'es qui toi ? ».

Il s'agit en premier lieu de créer un moment festif et familial autour du livre.

Depuis l'origine ce final festif se termine par un moment de partage entre tous par la danse, puis autour d'un verre.

La manifestation regroupe différents acteurs de la commune et ce final est aussi l'occasion de mettre en valeur le travail des habitants au sein de ces différentes structures, (collège, écoles, centre de loisirs, Maisons pour tous, Ephad, R.A.M, centre de loisirs...) Nous profitons de l'espace du hall d'accueil de lieu culturel pour y présenter certaines réalisations.

Pour l'édition 2018, nous avons investi l'espace de « lumino-thérapie » pour y présenter les travaux de calligraphie créés lors de stages au centre de l'Herberie. De plus sur la thématique du « t'es qui toi » une grande fresque de trombinoscope (portraits de nombreux habitants) a été imprimée sur 4 grandes bâches ce qui nous ont permis de créer une ambiance particulière lors d'un déplacement pour tous les participants concernés qui cherchaient à reconnaître une connaissance, de la famille...



Quatre à cinq espaces différents :

L'originalité de cette proposition de spectacle, réside également dans sa forme. Il a été pensé pour être déambulatoire, nous traversons dans un centre culturel, un théâtre, ou tout autre lieu le permettant, différents espaces, quatre ou cinq salles. L'idée maîtresse est d'inviter le public chez lui, de transformer complètement les lieux, qu'ils les retrouvent mais complètement transformés par nos soins. La scénographie est un élément important de « t'es qui toi ? », la recreation que nous effectuons et la réappropriation des participants/spectateurs du lieu sont essentiels.

Notre installation demande donc du temps à l'équipe (comédiens et technicien) et de l'exigence afin de d'être fidèles et au plus près de la proposition initiale, pour le plus grand plaisir des futurs participants à notre séminaire bien-être. Pour ce faire, nous demandons le soutien de la structure qui nous accueille par la mise à disposition des espaces pour notre installation ainsi qu'une mise à disposition de personnel. Nous demandons les lieux, la veille de la représentation, avec un pré-montage en amont.

Un partage à inventer

Cette proposition scénique peut donc être l'occasion d'inventer avec les partenaires des interactions variées selon les possibilités du lieu et des personnes intéressées.

Nous sommes disponibles pour inventer ensemble.

Extrait du texte du spectacle

Quel était votre rêve enfant ?

Quel est le mot que vous aimez le plus ?

Aimez-vous les questions ? Préférez-vous les réponses ?

Que regardez-vous en premier chez un homme ou une femme ?

Que détestez-vous le plus : attendre ou vous faire attendre ?

Quel est votre principal défaut ?

Votre couleur préférée ?

Ce que vous détestez par-dessus tout ?

Votre drogue favorite ?

Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?

La plante, l'arbre ou l'animal dans lequel vous aimeriez être réincarné ?

Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous, après votre mort, l'entendre vous dire ?

Présentation de la Compagnie

La Perenne compagnie a été créée en 1998 et repose sur le trio fondateur, Christian Brouard (comédien), Kriss Goupil et Valérie Pourroy (metteurs en scène et comédiennes).

Les activités de la compagnie s'articulent autour de trois axes :

- La **création** et la **diffusion de spectacles**.
- La **création** et la **diffusion de lectures**.
- L'encadrement d'**ateliers théâtre** et de **pratique amateur**.

La compagnie collabore depuis sa création avec des partenaires publics et des associations.

Elle bénéficie d'une aide au fonctionnement de la part de la **Ville du Mans** et du **Conseil Général de la Sarthe**. Elle a également bénéficié d'aides à la création de la part du **Conseil Régional des Pays de la Loire** pour certains projets.

La Perenne Cie crée des formes théâtrales différentes : **spectacles** tout public et jeune public, **lectures** publiques et **spectacles déambulatoires** en extérieur. A une exigence artistique s'ajoute une volonté de rendre toujours accessibles ces propositions à un large public. L'implication de la compagnie dans **l'éducation artistique** recouvre également des formes différentes, qu'il s'agisse d'interventions ponctuelles liées à un spectacle, une lecture ou de projets théâtre en collaboration avec un enseignant dans le cadre scolaire.

Le théâtre que nous proposons est un théâtre de textes, **un texte à dire**. Notre goût théâtral et littéraire s'est précisé et affiné au fur et à mesure des années. Nous avons à cœur de faire découvrir ou redécouvrir des auteurs, des textes où la langue est une matière, une langue à incarner et dont le fond bien sûr est pour nous pertinent ou représente une évidence quant à notre envie de dire sur un plateau à ce moment-là.

La forme de nos spectacles est souvent différente en fonction des projets, ce que nous revendiquons. Nous nous entourons de personnes ayant des compétences particulières qui nous permettent d'explorer ou de préciser des modes de jeu. Nous avons toujours le désir de faire entendre des textes de qualité mais toujours accessibles.

Outre les projets de la compagnie, nous travaillons également sur demande, notamment pour des médiathèques et bibliothèques (commandes de lectures ou lectures-spectacle) et sur commandes pour des collectivités (nous avons créé pour le Pays du Perche Sarthois trois spectacles déambulatoires, et un spectacle pour le Pays Vallée du Loir en lien avec le patrimoine).

La Perenne compagnie a réalisé depuis sa création **quinze spectacles**.



Curriculum Vitae des comédiens

Kriss Goupil



Partie prenante du projet de compagnie depuis sa création, dont elle assume le travail de **direction artistique** avec ses deux acolytes, elle y œuvre comme **metteuse en scène et comédienne**. Deux axes prédominent dans ses choix artistiques, une gourmandise de la langue, une exigence de présence forte du corps sur le plateau.

Elle collaborait précédemment à la Cie du Petit monde, compagnie de marionnettes à Avoine (37).

Parallèlement à sa pratique de plateau, l'une enrichissant l'autre et vice et versa, elle dirige des créations amateurs.

Depuis 2001 elle fait beaucoup de lectures, pour enfants et adultes. Elle a enregistré huit romans audio pour CDL éditions entre 2007 et 2016.

Sa formation initiale de comédienne (Conservatoire de Nantes - Cie du Théâtre de l'Ombre) s'est enrichie à 30 ans d'une licence de théâtre et d'un DETS Dramaturgie à la Sorbonne Nouvelle.

Valérie Pourroy



Elle suit une formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés (94) et à la Compagnie école du Théâtre de l'Ombre (75). Elle poursuit régulièrement sa formation lors de stages et reprend un cycle d'études à l'Université de Poitiers (Master 1 Littérature et Arts, Arts du Spectacle Mention Etudes Théâtrales) en 2009.

Comédienne, elle a joué avec le théâtre de l'Enfumeraie (72), pour le festival Belleville Milieu du monde (75), NBA Spectacles (72), la Compagnie Alinéa Théâtre (49)...

Son expérience de **comédienne** s'est enrichie avec son travail dans la compagnie ; en assumant avec Christian Brouard et Kriss Goupil la **direction artistique**. Les choix sont faits en commun même si chacun affirme ses différences. La **mise en scène** s'est imposée d'elle-même, d'abord collectivement pour déboucher en 2011 sur la conception du spectacle « La cave » de Thomas Bernhard.

Parallèlement, elle effectue régulièrement des lectures à voix haute depuis 2001, et dirige des créations amateurs.

Christian Brouard



Après une formation à la Compagnie école du Théâtre de l'Ombre(75), il joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie du Petit Monde(37).

Puis, il explore la danse contemporaine à travers plusieurs créations, notamment "Bal d'âme" de la Cie Vertugadin, tout en continuant son travail de **comédien** avec notamment les compagnies Prospero Théâtre, Alinéa Théâtre...

Il est le **complice** de Kriss Goupil et Valérie Pourroy **depuis la création de la Perenne Compagnie.**

Au sein de cette compagnie, il effectue un important travail de **lecture à voix haute**, depuis une douzaine d'années, sous diverses formes : lecture d'album, lecture adulte, balade littéraire, lecture spectacle...

Il a également enregistré une dizaine de romans audio pour CDL édition(72).

Cyrille GUILLOCHON

Concepteur lumière, scénographe, régisseur général.

Après des études en Arts plastiques et photographie à Paris VIII, il fait ses débuts au théâtre de l'Enfumeraiie en 1989 sur « Mère courage », puis devient régisseur général et concepteur des décors et lumières des spectacles de Pascal LARUE de 1991 à 1998.

Dans le même temps, il travaille avec d'autres metteurs en scène et des chorégraphes.

Depuis 1992, il conçoit les lumières ou/et les scénographies des créations de la compagnie N.B.A Spectacles aux côtés de Pierre Sarzacq et de Didier Bardoux, c'est plus de 20 créations depuis 1994.

Il est également concepteur lumière et régisseur général pour la Cie UBI, (compagnie de danse, Rennes), ainsi qu'avec la compagnie La Fidèle Idée (compagnie de théâtre, Nantes). Il assure la Régie Générale de cette compagnie depuis octobre 2016. Il collabore également régulièrement avec les compagnies Les Pieds Bleus(46), la Perenne Cie (72),...

Il assure la direction technique du théâtre Epidaure de 2001 à 2009 pour lequel il est intervenu comme conseiller technique auprès du cabinet d'architecte chargé du projet pendant deux ans. Il a aussi suivi la réhabilitation technique de l'abbaye Saint-Vincent (Le Mans-72) et dernièrement sur la salle L.Besnardeau de Sillé le Guillaume (72)



Jérôme Côme



Comédien, auteur, plasticien, clown, sautant des arts de la rue, à la création contemporaine pour jeune public essentiellement, en passant par des créations plastiques. Créateur de spectacles au sein de la Cie les Tombés de la Lune basée à la Ferté-Bernard depuis dix ans, et organisateur d'un festival arts de la rue à la Ferté Bd les Rendez Vous de St Lyphard.

Coulaines

95 personnes pour le final de Livres et compagnie

OUEST-FRANCE.FR, QUOTIDIEN OUEST-FRANCE | samedi 17 février 2018
130 mots | -



Le public s'est laissé emmener dans les diverses lectures et interprétations des comédiens de la Pérenne Cie. - Crédit

Livres et compagnie, qui propose des animations pour tous autour du livre, a choisi, cette année, le thème T'es qui toi ?

Pendant cinq mois, rencontres et ateliers étaient au programme.

Vendredi dernier, 95 personnes réunies en cercle « pour que la parole circule mieux », ont répondu à l'invitation de tous les partenaires, pour terminer cette 6^e édition.

Les comédiens de la Pérenne Cie ont fait participer le public et ont monté en spectacle diverses il personnage était bien entendu « book ». Un agréable moment pour issé captiver par le jeu des comédiens.

COULAINES

nl x 5 | 02

La Pérenne Cie a clôturé la 6^e édition de Livres et compagnie



Un public conquis par la mise en scène et le jeu des acteurs...

Après plus de 6 mois d'animations dans toute la ville, la 6^e édition de Livres et compagnie s'est achevée par un spectacle de la Pérenne Cie. Vendredi dernier, l'Espace culturel Henri-Salvador s'est curieusement transformé en espaces scéniques inattendus : centre de bien-être, salles d'expositions, studio radio, cabinet de psychologue... Le spectateur a pu savourer à loisir le jeu des acteurs, rire et écouter des extraits de littérature, mais ce qui faisait la magie de cette création résolument interactive, c'est que la troupe le sollicitait à chaque instant, au point où il était parfois difficile de savoir qui jouait un rôle. Chacun finissait donc par s'interroger sur sa propre identité et le

tour était joué puisque « T'es qui toi ? » était le titre du spectacle... « C'est la 4^e année que nous proposons une création de ce type, explique Christian Brouard, l'un des membres de la Pérenne Cie. Le spectacle permet de présenter quelques réalisations des participants aux ateliers d'art plastiques, de photos, de calligraphie, d'écriture, de radio, etc. C'est le point final de tout un travail initié par le service culture de la mairie. Livres et compagnie a envahi toute la commune depuis l'été dernier : les parcs, les centres culturels, la bibliothèque, les écoles, l'Ehpad... On n'a eu de cesse d'inviter les gens à réfléchir sur leur identité et l'altérité... »

PerenneCompagnie

35 rue de degré – hall B
72 000 Le Mans

Tél : 02.43.29.77.53 ou 06.14.01.25.63

contact@perenne-cie.org

Site internet : compagnieperenne.jimdo.com

