

La Perenne Compagnie :

La Perenne Compagnie, troupe professionnelle de théâtre, existe depuis 1998. La responsabilité artistique de la compagnie repose sur le trio fondateur : Christian Brouard, comédien - Kriss Goupil, metteur en scène et comédienne - Valérie Pourroy, metteur en scène et comédienne.

Notre démarche artistique s'articule sur deux points forts, d'une part un partage de la langue, une langue rigoureuse, rythmée et porteuse de sens, et d'autre part une recherche sur les modes de partage avec le public, re-crée un esprit de communauté entre regardants et regardés.

De ce fait, notre activité s'articule autour de trois axes:

- la création et la diffusion de spectacles

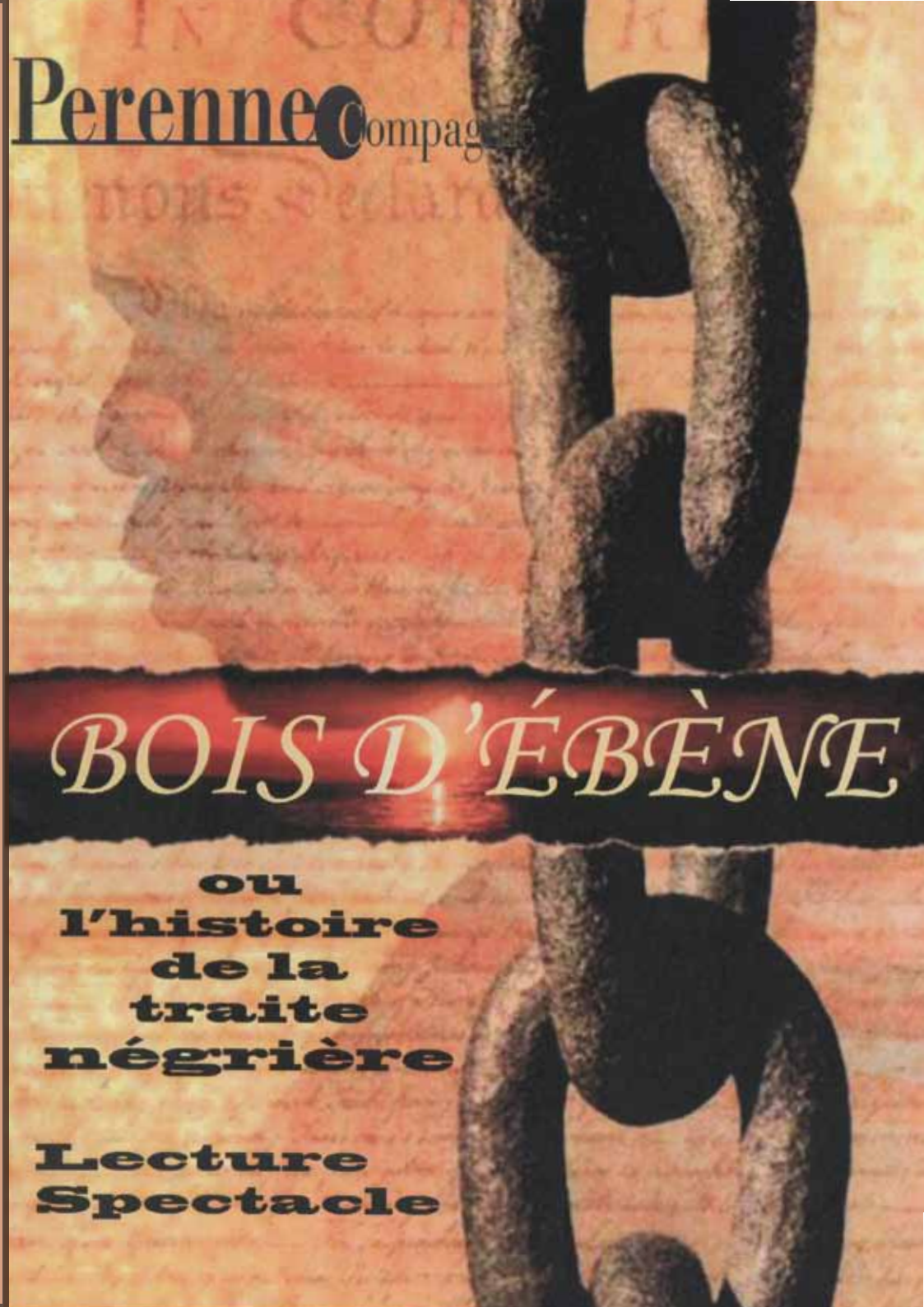
- spectacles tout public à partir de textes contemporains
- spectacles déambulatoires alliant répertoire dramatique et mise en valeur du patrimoine
- spectacles jeune public
- lectures-spectacles : des lectures mises en jeu et en espace

- des lectures adulte et jeune public et des balades littéraires

- la création de spectacle avec des amateurs de la maternelle à l'université et de troupes d'amateurs

Contacts:

Perenne Compagnie
35 rue de Degré - Hall B
72 000 Le Mans
Tel : 06.14.01.25.63 ou 06.74.33.72.78
@: contact@perenne-cie.org
Site internet: compagnieperenne.jimdo.com



Tout en retraçant l'histoire de l'esclavage de l'Antiquité à nos jours, cette lecture-spectacle créée suite à une commande de la Bibliothèque Départementale de la Sarthe, s'arrête sur la traite négrière du XVe au XIXe siècle. C'est une plongée dans l'histoire, la littérature et la musique aux sonorités envoûtantes.



Pour accompagner cette lecture, les percussions se sont rapidement imposées.

Laissez-vous transporter par un mélange de musiques actuelles et de rythmes africains au son d'instruments typiques (oudou, kalimba ...).

« L'humanité est divisée en deux : les maîtres et les esclaves ; ou si l'on préfère, les Grecs et les Barbares, ceux qui ont le droit de commander ; et ceux qui sont nés pour obéir. Un esclave est un bien meuble doté d'une âme. » Aristote, La Politique.



Bois d'ébène rassemble des extraits de romans, d'articles et de pamphlets comme :

«Un don» de Toni Morisson

«Long john Silver» de Bjorn Larsson

«Racines» de Alex Haley

«Les larmes noires» de Julius Lester

«Je ne sais pas qui est ton père. Il faisait trop noir pour les voir. Ils vinrent une nuit et nous emmenèrent toutes les trois dans un séchoir à tabac. Des ombres d'hommes étaient assises sur des tonneaux, puis elles se levèrent. Ils dirent qu'on leur avait dit qu'il fallait nous briser. Il n'y a pas de protection. Etre femme ici c'est être une blessure ouverte qui ne peut guérir. Même si des cicatrices se forment, le pus est toujours tapi en dessous.»
Extrait de «Un don» de Toni Morisson

Ce spectacle s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux scolaires (à partir de 12 ans). Il peut être un soutien pédagogique pour aborder cette période de l'histoire. Il plonge le spectateur, grâce à l'écriture historique, politique, romanesque et à l'accompagnement musical au coeur de notre héritage commun, si longtemps passé sous silence.



Avec Christian Brouard, comédien et Fabien Eckert, batteur percussionniste sur une mise en espace de Kriss Goupil

Cette lecture peut-être présentée en salle de spectacle, médiathèque, bibliothèque et établissement scolaire. Elle peut également s'adapter lors d'une conférence sur le thème de l'esclavage.

Conditions techniques:

Durée 1h10

- Espace scénique minimum : 5mx4m

- Prévoir deux heures d'installation avant la représentation

- Prévoir un défraiement kilométrique (en fonction du lieu)

Tarifs : Nous contacter